**EvAU LITERATURA 1.2. (Modificada noviembre 2017)**

 **La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán**

 **Rubén Darío**

 Rubén Daríoes considerado por todos como el **maestro del movimiento modernista y la principal figura poética del Modernismo**.

 El nicaragüense es el poeta que contribuyó con más decisión a renovar la lírica en lengua española y su estímulo fue vital para los poetas españoles (Marquina, Villaespesa, Manuel Machado…), aunque el Modernismo español se caracterizó por una menor brillantez externa y formal y un mayor intimismo, por ser menos parnasiano y más simbolista. Este Modernismo atenuado lo encontramos en los grandes poetas de principios del siglo XX, como Antonio Machado, Valle-Inclán y Juan Ramón Jiménez, quienes lo irán abandonando conforme encuentren su propia personalidad poética.

En 1888, dentro de su segunda etapa, publica su obra más rupturista, ***Azul*...** Escrita en verso y prosa (cuentos y prosas líricas), supone el nacimiento del Modernismo. El poeta **abandona los modelos españoles** y abraza por completo la **estética parnasiana**. **Temas: el deseo de evasión de la realidad**; **la búsqueda del ideal;** **la mujer, el erotismo; los sueños y, finalmente, la sacralización de la naturaleza**. Aparecen **motivos** como el **exotismo oriental, la Grecia Clásica, lo aristocrático,** los palacios, las princesas, jardines, hadas... La **variedad métrica** de este libro llamó la atención de la crítica. En él se hace presente también la expresión de su insatisfacción ante la sociedad burguesa.

 En su tercera etapa, con *Prosas profanas (1896)*, el modernismo rubeniano llega a su cenit. En este libro, Daríolleva a su máxima expresión la sensorialidad y exuberancia verbal modernistas, que crean una lengua poética alejada del lenguaje cotidiano. Darío profundiza en algunos de los temas que ya había explorado en *Azul*, como el escapismo, que encuentra ahora nuevos ámbitos de evasión: la Edad Media, los cuentos de hadas (“*Sonatina*”), la Francia versallesca o la mitología impregnada sensualidad pagana o primigenia, en la que el ser humano se funde con la naturaleza. Ensalza los valores del **cosmopolitismo** y reivindica la tradición poética hispanoamericana. El tema principal del libro es **el amor, desde una perspectiva transgresora y hedonista**, más carnal que espiritual. Así, el **erotismo** vuelve a ser uno de los ejes temáticos fundamentales. Hay también presencia de temas esotéricos (como en el largo poema *Coloquio de los centauros*). Ahora, el símbolo del azul (lo ideal, lo etéreo e infinito, el arte) cede protagonismo al del cisne, como expresión de una belleza aristocrática. Por otra parte, la creencia, heredada del simbolismo, en la armonía oculta del universo se convierte en un motivo recurrente. El lenguaje es siempre brillante y refinado, aunque también aparece un tono conversacional. El virtuosismo del autor se manifiesta también en el despliegue de estructuras métricas (sonetos, sextinas, tercetos monorrimos…) con predominio del verso alejandrino.

 En su cuarta etapa aparece ***Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas***, publicado en **Madrid en 1905, que** se considera el mejor libro de poesía de Rubén Darío. Obra de madurez del poeta. Este libro supone **un cambio en su perspectiva poética, que se vuelve más reflexiva, honda y sincera**. Se sitúa **en línea con el modernismo intimista,** más meditativo. Aparecen los **temas existenciales**: melancolía, la fugacidad del tiempo, el sinsentido de la vida y el desconcierto y la angustia ante la certeza de la muerte. Como respuesta, el yo busca en otras composiciones del libro el refugio de la religión.

**Ramón María del Valle-Inclán**

 El modernismo de Valle ya se puede apreciar en sus primeras novelas, *Femeninas* (1895) y *Epitalamio* (1897), donde destacan la delicadeza y el preciosismo asociados con este movimiento. Este estilo modernista, que abarcó, aproximadamente, desde 1898 hasta 1910, se corresponde con su primera época. Fue un modernismo puro, de preocupación formal, en busca del arte por el arte, del color y la musicalidad. Cultivó una prosa refinada y preciosista y creó un mundo decadente, señorial y arcaico, donde el recuerdo nostálgico ocupa un lugar central. Será en las cuatro ***Sonatas*, que constituyen su aportación más valiosa en esta etapa,** donde encontraremos los mejores ejemplos de prosa modernista de la literatura española. Los **rasgos modernistas de las *Sonatas*** son muchos, entre ellos destacamos los siguientes:

* Estructura de composición musical en cuatro tiempos.
* Ligazón simbólica entre la estación del año, el marco geográfico y la edad del protagonista y sus pasiones.
* El personaje del *don Juan* elegante, exquisito, amoral, provocador...
* Ambiente de misterio y leyenda, mundo decadente y refinado.
* Lenguaje esmerado y estilo muy cuidado.

 Dentro de esta *manera* modernista mencionaremos, en poesía, *Voces de gesta, Aromas de leyenda y El Pajajero*; también contamos con un libro de estética, *La lámpara maravillosa*. Modernistas son también las tres novelas de *La guerra carlista* y libros de cuentos como *Jardín Umbrío* u obras dramáticas como las *Comedias bárbaras, Cuento de abril* o *La Marquesa Rosalinda*, cuya protagonista, refinada, bella, lánguida y al tiempo frívola, es una estilización modernista de una dama del siglo XII.

 Su modernismo se nutre del simbolismo y del parnasianismo, y además admite componentes aparentemente contradictorios, como decadentismo y vitalismo, satanismo, esoterismo, panteísmo y cristianismo, refinamiento y primitivismo, estilizaciones de grandiosidad mítica y otras de un edulcoramiento preciosista que ya linda con lo cursi. Algunos otros rasgos son:

* Estética de la belleza, placentera y exornada.
* Sintaxis: períodos oracionales que suelen tener una fluidez de adagio musical, es decir, sintaxis pausada, llena de reiteraciones que subrayan la índole musical de su prosa. Aparición de elementos arcaizantes en la sintaxis o en la fonética y la morfología.
* Esmerada elaboración y armonía del ritmo, a veces con resonancias de fórmulas mágicas debido a sus repeticiones sintácticas.
* Modernismo en su variante decadente y preciosista, que no desprecia la ironía elegante.
* Modernismo de *interiorizació*n, esto es, buscador de valores ideales -míticos, heroicos, espirituales-. A veces busca lo místico y lo esotérico y, en alguna obra, lo satánico y decadente dentro de un esteticismo idealizador.
* Vocabulario sonoro, suavemente arcaico, con cultismos y neologismos.
* Ulterior depuración del modernismo de aquellos elementos que a veces le daban una nota cursi o empalagosa.
* Sinestesias.
* Acotaciones llenas de la belleza hiperestilizada prerrafaelista.